

20.45-00.55 LA CHASSE AUX TRÉSORS

Amateurs de légendes, amoureux des grands fonds, curieux de tout poil : ce soir, plongez avec ARTE ! À l'heure où, unissant leurs efforts, archéologues, scientifiques et industriels multiplient les découvertes, venez partager les aventures des authentiques chasseurs de trésors. Et si les pirates vous manquent, ne ratez pas *l'Île au trésor* de Victor Fleming à 23.10.



À la recherche des statues d'une civilisation orientale disparue.

Soirée proposée par Karel Prokop
LA SEPT ARTE

20.45

À LA POURSUITE DES DIEUX ENGLOUTIS

Documentaire de Karel Prokop (1996-1h30mn)
Coproduction : La Sept ARTE, Constance Films
LA SEPT ARTE

**Sélectionné pour le 5^e festival du film
d'exploration Jules-Verne, qui se tiendra
à l'Institut océanographique de Paris du
21 au 25 novembre prochain.**

En juin 1877, le Mékong faisait naufrage au cap Guardafui, à la pointe de la corne de l'Afrique. Avec lui sombrait une collection de statues orientales rarissimes. Au large d'une Somalie déchirée par la guerre

civile, protégés par des mercenaires armés de Kalachnikovs, Robert Stenuit et son équipe sont partis à la recherche du fabuleux trésor...

Septembre 1995. Un vieux cargo rouillé, le *Scorpio*, s'approche des côtes désertiques du nord de la Somalie. À son bord, Robert Stenuit, chercheur de trésor de renommée internationale, et un équipage de 20 hommes partis de Djibouti. Stenuit est à la recherche d'une cargaison de statues provenant du royaume Champa, anéanti il y a plusieurs siècles par les Khmers et les Vietnamiens. Il s'agit d'une collection rassemblée au milieu du XIX^e siècle par un médecin colonial dans l'ancienne Indochine française. Ce Lyonnais d'origine souhaitait faire don de ces œuvres ●●●

22

SEPTEMBRE

Dimanche



L'HISTOIRE GAY DU CINÉMA

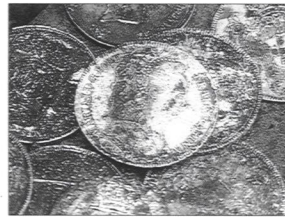
Le 28 août sort sur les écrans français l'excellent film de Rob Epstein et Jeffrey Friedman *The Celluloid Closet*, sur l'homosexualité dans le cinéma hollywoodien. Tom Hanks, Whoopi Goldberg, Tony Curtis et bien d'autres retracent avec humour un siècle de censure, de moqueries, mais aussi d'allusions codées qui marquent, de *Ben-Hur* à *Thelma et Louise*, la représentation des gays et des lesbiennes au cinéma. Coproduit par ARTE, ZDF, Channel Four et HBO, ce film a été diffusé sur ARTE le 15 mars dernier dans la case "Grand Format". ARTE a ainsi diffusé et diffusera nombre de documents et de fictions avant leur sortie en salles : citons, pour mémoire, le *Péril jeune* de Cédric Klapisch, *L'Âge des possibles* de Pascale Ferran, *Coûte que Coûte* de Claire Simon... Autant de "films d'auteurs" qui ont su trouver le chemin du grand écran.

CLAIRE DENIS ET LA SEPT CINÉMA PRIMÉES À LOCARNO

Le film de Claire Denis, *Nénette et Boni*, coproduit par La Sept Cinéma et IMA Films, a reçu le Léopard d'Or au 49^e Festival du film de Locarno. Les deux comédiens principaux, Valeria Bruni-Tedeschi et Grégoire Colin, ont quant à eux été récompensés du Léopard de bronze pour leur interprétation. *Nénette et Boni* sortira en France à la fin de l'année.

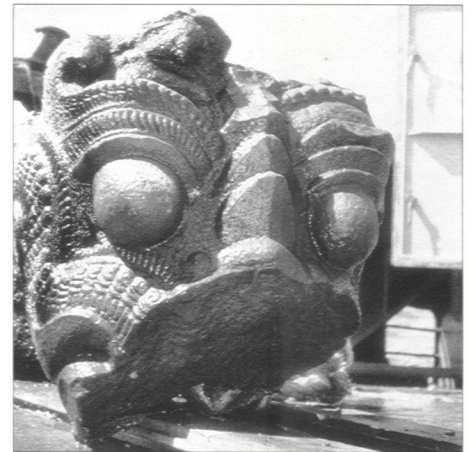
LA CHASSE AUX TRÉSORS

Thema



Les pièces d'or
des XVII^e et XVIII^e
siècles retrouvées
dans l'épave du *Douro*
(voir *L'Or des abysses*)
seront mises en vente
chez Christie's au mois
de novembre.

... inconnues au Musée d'histoire naturelle de sa ville natale. Ainsi avaient-elles embarqué en 1877 sur le *Mékong*... Ce trésor archéologique étant estimé à plusieurs millions de dollars, Stenuit est parvenu à intéresser des financiers américains au montage d'une expédition sur les côtes somaliennes. Mais, avec la guerre civile, les abords de ce pays sont devenus une région sans loi, soumise à la piraterie et proscrite par les assureurs maritimes... Il a donc fallu employer les grands moyens : tandis qu'à terre le *Scorpio* était sous la surveillance d'une cinquantaine de miliciens somalis armés, un boutre traditionnel doté d'un puissant armement moderne venait, en mer, s'ajouter à l'équipe de mercenaires qui campaient sur le cargo... À la poursuite des dieux engloutis fait vivre pratiquement "en direct" cette aventure parfois dramatique, sans rien cacher des angoisses et des doutes quant au résultat de cette quête obstinée, à la recherche des divinités d'une civilisation disparue.



Bien qu'immergées depuis un siècle, certaines statues sont parfaitement conservées.

22.15

L'OR DES ABYSSES

Documentaire de Karel Prokop (1996-54mn)
Coproduction : La Sept ARTE, Constance Films
LA SEPT ARTE

Sélectionné pour le 5^e festival du film
d'exploration Jules-Verne, 1996

Finis les aventuriers aux gros bras et les érudits farfelus ! La chasse aux trésors est devenue une véritable industrie. Orchestrée par des multinationales, des banques et des instituts de recherche, ses investissements sont à la mesure des trésors



Tout le monde veut voir l'or

Au total, 412 kilos d'or seront remontés de l'épave du *Douro*.

convoités : énormes. Plongée dans l'univers technologique et ultra secret des "chercheurs" du XXI^e siècle...

"À ma connaissance, il y a probablement en Méditerranée onze ou douze épaves qui contiennent entre une demi-tonne et plusieurs tonnes d'or, plus d'autres marchandises intéressantes, et probablement le même nombre dans l'Atlantique..."

Robert Stenuit, chercheur de trésors, se garde bien, cependant, d'en dévoiler les emplacements... Car les vrais trésors se font rares. Si, dans les sept océans, des milliers de pièces d'or et de cargaisons précieuses attendent encore d'être repêchées, il faut aller les chercher de plus en plus loin, de plus en plus profond. Ce n'est que depuis quelques années que les techniques de plongée développées par les instituts de recherche permettent d'atteindre des profondeurs de plusieurs milliers de mètres et d'y travailler. Parallèlement, certains industriels pétroliers de la mer du Nord soucieux de reconversion se sont intéressés à la course aux trésors. C'est aussi leur expérience et leurs techniques *off shore* qui ont récemment relancé la chasse aux épaves "riches". Mais à l'échelle industrielle cette fois, ce qui nécessite des investissements colossaux ! Dans ces conditions, il faut que ce soit rentable... *"C'est un problème de calcul, explique Robert Stenuit. Combien de jours faut-il pour découper une épave à*

l'explosif ? Qu'est-ce que ça coûte par jour ? Et, en cas de succès, que vaudra la pauvre demi-tonne d'or qu'on recherche ?" Mais l'explosif lui-même ne suffit pas toujours. Les ingénieurs de l'Ifremer ont donc mis au point une énorme tenaille, capable d'exercer une pression de 200 tonnes et de déchirer n'importe quelle épave. C'est grâce à ce matériel unique que l'or contenu dans les cales du *Douro*, vapeur anglais coulé en 1882 au large des côtes espagnoles, a pu être récupéré. La caméra suit pas à pas les différentes étapes de localisation de l'épave et de la chambre forte. Puis la manipulation de la lourde pince. Lorsqu'elle remonte pour la première fois, les hommes n'en croient pas leurs yeux : dans la boue noire, les lingots scintillent ! Passé l'euphorie, l'équipage se remet au travail. Au total, 412 kilos d'or seront repêchés : quelques dizaines de lingots et près de 20 000 pièces d'or dont la valeur numismatique reste à déterminer... Mais qui finance de telles opérations ? Quel rôle joue un organisme public français dans cette chasse bien gardée ? À qui reviennent ces trésors ? Réponse ce soir sur ARTE !

Dimanche

LA CHASSE AUX TRÉSORS

Thema



Prends garde, moussaillon ! Les pirates sont au rendez-vous...

Pour les deux reportages de la soirée, Karel Prokop a accompagné, caméra à l'épaule, le chasseur de trésors Robert Stenuit. Une série d'aventures que n'auraient pas reniées Tintin et Corto Maltese...

Les chercheurs de trésors sont généralement très discrets... Comment ont-ils accueilli votre caméra sur les lieux mêmes de leurs prospections ?

"Le monde des chasseurs de trésors, c'est un peu comme une secte où régnerait une atmosphère de secret industriel. On ne peut pas arriver comme ça avec sa caméra sans avoir longuement négocié. D'abord, vous ne savez jamais quel jour vous allez pouvoir partir. Pour tourner *l'Or des abysses*, j'ai d'abord eu rendez-vous à Lisbonne début juillet 1995. Mais, quand je suis arrivé, l'épave repérée n'était pas la bonne et on m'a dit de repartir. Une semaine plus tard, on me demande d'aller à Brest ! Cette fois encore, les choses en sont restées là... Dix jours plus tard, nouveau coup de fil : "Rendez-vous demain à Santiago de Compostelle". Là, c'est le commandant qui refusait que je monte à bord. Il a fallu négocier plusieurs heures pour qu'il accepte que je filme la remontée des lingots et des pièces d'or... En fait, il craignait que je ne dévoile trop tôt les résultats de l'opération. Ceux qui renflouent une cargaison font tout pour garder le secret le plus longtemps possible et éviter que les ayants-droit ne se manifestent... J'ai donc dû signer un contrat qui leur garantissait mon silence.

Tout cela n'a pas grand-chose à voir avec l'archéologie...

Il y a toujours un travail d'ar-

23.10 **Le film**

L'ÎLE AU TRÉSOR

Film américain de Victor Fleming

(1934-1h45mn) - Noir et blanc - VOSTF

Scénario : John Lee Mahin, d'après le roman de Robert Louis Stevenson

Avec : Wallace Beery (Long John Silver), Jackie Cooper (Jim Hawkins), Lionel Barrymore (Billy Bones), Otto Kruger (docteur Livesey), Lewis Stone (capitaine Smollett), Nigel Bruce (Trelawney), Charles "Chic" Sale (Ben Gunn), Charles McNaughton (Chien noir)

Photographie : Ray June, Clyde DeVinna, Harold Rosson

Musique : Herbert Stothart

Production : Hunt Stromberg pour Metro Goldwyn Mayer
LA SEPT ARTE

Sans doute la meilleure adaptation du célèbre roman de Stevenson, l'un des plus chouettes livres d'aventure de tous les temps. Avec un bateau de pirates, une île sanglante, un perroquet et une bouteille de rhum !

Un vieux marin échoue dans l'auberge où vit Jim Hawkins, un jeune garçon plein d'imagination. Ce soi-disant "capitaine"

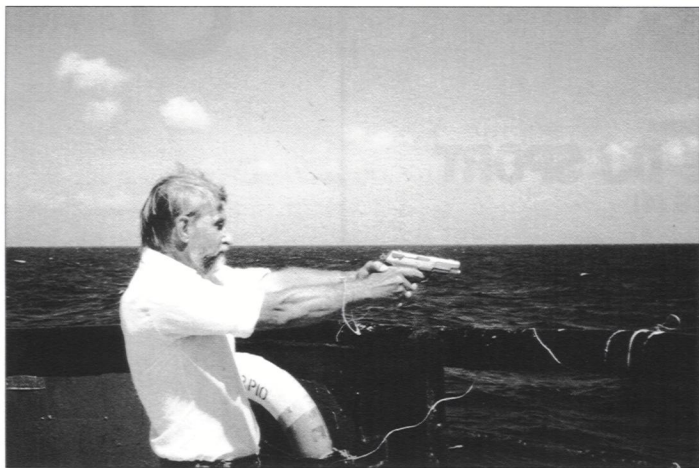
redoute la venue d'un homme avec une seule jambe, qui voudrait lui arracher son secret. Un soir, le capitaine meurt, victime d'une bande de pirates, et Jim trouve dans ses affaires une carte de l'île au trésor. Une expédition est montée. Le cuisinier unijambiste, Long John Silver, recrute un équipage aux trognes patibulaires. En fait, l'équipage de l'*Hispaniola* est composé de terribles pirates...

Remake d'une version réalisée en 1918 par Maurice Tourneur, cette adaptation du célèbre roman de Stevenson est de loin la meilleure, avec une truculente composition de Wallace Beery en Long John Silver.



"Dix-sept hommes sur un cercueil noir / Yo ho ho et une bouteille de rhum !"

Les aventuriers de l'or perdu



Karel Prokop : "Je n'avais jamais rien vécu de pareil..."

chives au départ, mais sur le terrain on ne cherche pas à préserver ce qu'on trouve. L'objectif, c'est de remonter la cargaison le plus vite possible et au moindre coût. Même pour le *Mékong* (À la poursuite des dieux engloutis), il s'agissait d'une recherche lucrative. Ce genre d'opération serait interdit dans les eaux françaises : si vous trouvez quelque chose, il faut immédiatement le déclarer aux autorités, sans rien remonter à la surface. En revanche, tout est possible dans les eaux internationales ou sur la côte d'États qui n'existent plus, comme la Somalie...

Mais les risques étaient grands de s'aventurer à proximité d'une guerre civile...

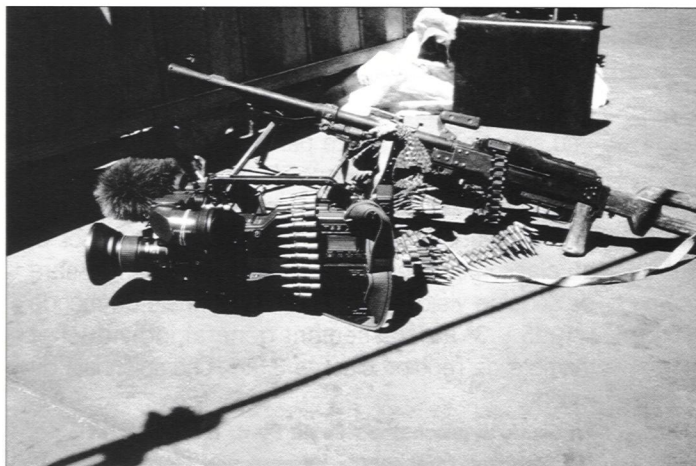
On savait tous que l'expédition en Somalie pouvait être dangereuse. Tous ces hommes en armes avec un arsenal incroyable souriaient gentiment, mais on ne savait pas très bien s'ils étaient là pour nous protéger ou nous sur-

veiller. À terre, lorsque nous sommes allés chercher les financiers américains de l'expédition, il n'y avait aucune trace de leur avion. Impossible de savoir s'il avait même atterri. Étions-nous pris en otages ? Le village semblait calme ; pourtant, chaque fois qu'on allait aux toilettes, deux types nous accompagnaient avec leur Kalachnikov... Finalement, les Américains sont arrivés deux jours plus tard :

ils avaient oublié de demander au chef de guerre local l'autorisation de survoler son territoire...

À vous entendre, la chasse aux trésors reste d'abord une grande aventure...

C'est la raison pour laquelle je me suis tellement investi dans ce projet. C'était l'occasion de raconter une histoire vécue, écrite au fil des jours. Une sorte d'"aventure intelligente". À la fin de l'opération, j'avais l'impression d'avoir passé deux mois et demi dans une bande dessinée. Des "financiers américains", un trésor disparu qu'on retrouve dans l'escalier d'un musée lyonnais, c'était Tintin et Rackam le Rouge. Le côté "pirates", l'Afrique, c'était Corto Maltese ! Ça fait trente ans que je fais des films : je n'avais jamais rien vécu de pareil, qui mêle autant l'intérêt professionnel et l'aventure personnelle." ■



"Le moindre coup de feu sur le bateau aurait provoqué un carnage."

Dimanche

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE à partir de 20h45 sur ARTE

Trésors à babord!...

*Partagez la folle aventure
des chasseurs de trésors !
Avec deux documentaires
de Karel Prokop et un film culte.*

20h45 : A LA POURSUITE DES DIEUX ENGLOUTIS

*Partez sur les traces du
trésor du "Mékong",
disparu en 1877
au large de la Somalie.*

22h15 : L'OR DES ABYSSES

*Plongez dans l'univers
technologique et ultra-secret
des "chercheurs" de trésors
du XX^{ème} siècle.*

23h10 : L'ILE AU TRESOR

Le film-culte de Victor Fleming,

*Une grande soirée,
un grand sujet.
C'est tous les dimanches
et c'est sur ARTE.*

36.15 ARTE (1,29€mn)



arte