

M6

5.25 Boulevard des clips. 8.10 Cosby show.
 8.35 Les mamans cool. 9.00 Papa bricole.
 9.25 Roseanne. 9.50 M6 Kid. 10.40 Projection
 privée. ♥ 11.20 **Motocyclisme**. Bol d'or 1996.
 11.30 Turbo. 12.00 **Motocyclisme**. 12.05
 Sports événements. 12.40 Ma sorcière bien-
 aimée. 13.15 Les têtes brûlées. 14.15
Motocyclisme. Bol d'or 1996. Arrivée. 15.10
 Téléseries. 15.25 La saga du dimanche. 15.30
 Au péril de ma vie. Téléfilm de Desmond Davis
 (1/2 et 2/2). (1988). 18.55 Models Inc. «Contre
 proposition». 19.50 Génération net. ♦ 19.54
 6 minutes. 20.00 E=M6. 20.40 Sport 6.

20h50



♥ 20.50 LES DOCUMENTS DE ZONE INTERDITE

Magazine. Présenté par Patrick de
 Carolis. «Un été à Ibiza». Un

documentaire réalisé par Tony Comiti.

Chaque été, à Ibiza (Baléares), c'est la
 «fiesta» permanente. Nuit et jour, dans
 de gigantesques discothèques, mais aussi
 sur les plages et même dans les monta-
 gnes, des milliers de vacanciers déchaî-
 nés, parfois aidés par des substances
 illicites, noient une année de labeur et de
 grisaille dans des flots de musique
 techno. Un paradis, Ibiza? En fait, pour
 certains, c'est «le» paradis terrestre par
 excellence. Bruno, par exemple, n'a pas
 hésité à vendre tout ce qu'il possédait en
 France pour s'y installer. Jean-Louis et
 Dominique, fonctionnaires parisiens, ne
 vivent que pour partir à Ibiza, l'été venu.
 62229613

Obs: Sea, sex and sun. Y en a décidément qui jouent la
 facilité...

22h55

♥ 22.55 CULTURE PUB

Magazine. Présenté par Christian
 Blachas.

Au sommaire: «Pub et communisme». Peut-on se servir de Marx ou de Lénine pour vendre une vulgaire savonnette? Si la pub française se contente de remettre au goût du jour une certaine esthétique révolutionnaire (?), les Anglo-Saxons, eux, ne s'embarrassent pas de scrupules pour mettre en scène les héros du communisme, dans tous les registres. - «Des coups». L'actualité de la semaine. - «Planète Pub». Les campagnes les plus folles, du bout du monde. - «Langue de pub». Le regard circonspect de «Culture Pub» sur quelques campagnes récentes. - «Arrêt sur année». Rétrospective d'une année à travers la pub. - Par ailleurs, chaque semaine, «Culture Pub» présentera une enquête sur les travers de la communication. 4457377
 23.30 **Les tentations de Sylvia**. Téléfilm de Bob J. Ross. (1991). Avec Loredana Romito. Une femme trompée rend à son mari la monnaie de sa pièce. 1388990 1.05 Sport 6.
 1.15 Best of 100% nouveautés. Clips. 2.40 La saga de la chanson française. **Georges Brassens**. 3.30 Fréquentstar. Invité: **Olivier de Kersauson**. 4.25 Top models oh la la!

Documentaire: «L'Or des abysses» - 22h15 - Arte

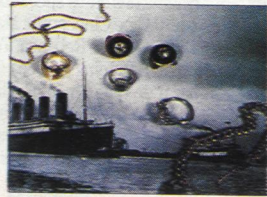
La pêche aux lingots

Au fond des océans gît la cargaison précieuse de centaines de navires

Où se trouve le plus grand coffre-fort du monde? Ne songez pas à la Suisse ni au palais inviolable d'un roi du pétrole, mais tout simplement... à la mer.

Les fonds des océans abritent en effet les cargaisons précieuses de centaines de navires qui ont sombré, pour la plupart, lors de batailles. «L'Or des abysses», le documentaire diffusé ce soir sur Arte, nous apprend que plus de 10 000 bateaux de plus de 1 000 tonnes ont été coulés pendant les deux guerres mondiales. De deux cents à trois cents d'entre eux transportaient plus de 1 000 tonnes de métaux non ferreux.

Qui dit trésors dit chasseurs de trésors. Aujourd'hui, ils n'ont plus grand-chose à voir avec le capitaine Haddock sur les traces du magot de Rackham le Rouge. Les sociétés de prospection pétrolière se sont recon-



Des milliers d'objets ont sombré avec le «Titanic»

verties lorsque l'exploitation du pétrole en mer du Nord a cessé d'être rentable. De l'or noir à l'or jaune, les spécialistes des grands fonds se sont recyclés sans effort, d'autant

que des financiers du monde entier étaient prêts à investir dans cette nouvelle activité.

Moins romanesque, la chasse aux trésors n'a pourtant rien perdu de sa magie. Quand les hommes du «Deepsea Worker», le premier bateau spécialisé dans la chasse aux trésors industrielle, remontent à la surface la cargaison du «Douro», un vapeur anglais qui sombra en 1882, ils ressemblent à des enfants devant un sapin de Noël. Pas question pourtant de toucher aux 170 kilos d'or en lingots ni aux 20 000 pièces d'or et d'argent. Les hommes d'affaires de New York ou Paris se sont déjà partagé le butin.

Claire Fleury

Dimanche en bande dessinée - A partir de 14h15 - Canal+

Bulles en tête

Quand la BD se raconte, on écoute de tous ses yeux

Parmi les riches heures de cette journée, au moins trois sont à ne pas manquer. Tout d'abord, bien que programmé en clôture, le documentaire «Sexe et BD», concocté par Mara Villiers et Libérateur lui-même, créateur pour l'occasion d'une pulpeuse masquée qui ponctue les rappels historiques et les interviews de dessinateurs(trices). Des dirty comics en vente sous le manteau dans les années 30, et qui plaçaient Mickey

Wolinski, Alex Varenne et Annie Goetzinger, Madame Crumb, l'Espagnole Anna Mirallès et l'Italienne Giovanna Casotto se racontent avec saveur.

Autre morceau de choix, le documentaire «100 Ans de bulles» commémorant les grandes dates du neuvième art et dans lequel l'Américain Jerome Charyn, auteur de polars et scénariste de Boucq, interroge François Schuiten, Jean Giraud dit Mœbius, mais également Morris et Druillet. Pour une fois qu'ils ont la parole, on en redemanderait.

Enfin, ne ratez sous aucun prétexte l'animation de «Little Nemo» réalisée par Winsor McKay en 1905. Retrouvée par la cinémathèque québécoise, colorisée et mise en musique, elle ondule en 4 000 dessins, nés du pari de leur auteur d'animer les aventures du héros de Slumberland. Presque un siècle plus tard, les personnages oniriques de McKay restent d'une modernité renversante. De quoi donner le blues à nombre de dessinateurs contemporains. Ce qui fait dire à un Schuiten admiratif: «Il a découvert l'écriture et la puissance de l'imaginaire de la BD.»

Laure Garcia



A ne pas manquer: la prise de parole de Morris, interrogé par Jerome Charyn

ou Pim, Pam, Poum dans les situations les plus scabreuses, jusqu'à Barbarella et les mangas érotiques d'aujourd'hui, ce film nous rappelle que la BD a toujours su contourner la censure avant d'être libre d'étaler ses fantasmies. Au gré des images, Manara,