

« La chasse aux trésors », entre aventure et industrie

Les progrès des techniques de plongée permettent d'atteindre des épaves jusqu'ici inaccessibles mais il y faut des moyens phénoménaux. Soirée thématique sur Arte

EN OUVERTURE de programme, *A la poursuite des dieux engloutis*, un documentaire qui semble tout droit tiré d'une aventure de Tintin. Au large des côtes du nord de la Somalie, déchirée par la guerre civile, un vieux cargo rongé par la rouille, le *Scorpio*, jette l'ancre face au cap Guardafui. Protégés des pirates par des mercenaires solidement armés, l'historien et plongeur Robert Stenuit et son équipage recherchent l'épave du *Mékong*, qui a sombré dans ces lieux en 1877.

Point d'or à son bord, mais une cargaison de statues provenant du royaume Champa, dans l'Annam, anéanti il y a plusieurs siècles par les Khmers et les Vietnamiens. Le *Mékong* transportait un véritable trésor archéologique, estimé à plusieurs millions de dollars, une collection rassemblée au milieu du XIX^e siècle par un médecin de l'armée coloniale française en Indochine, qui voulait en faire don au Musée d'histoire naturelle de Lyon, sa ville natale.

La rocambolesque expédition du *Scorpio* est ponctuée par les aléas du conflit somalien et de multiples entraves techniques. Succès, échec? L'issue de ce projet, très ambitieux et coûteux, est incertaine. Le film de Karel Prokop suit au jour le jour les tentatives de récupération du trésor et révèle les doutes, les angoisses, mais aussi l'obstination et la passion d'une poignée d'hommes dans leur quête des divinités d'une civilisation oubliée. S'il vaut mieux taire l'issue de cette aventure captivante, disons seulement qu'elle irrite et fascine à



la fois. Elle est en tout cas un bel exemple de l'ironie que l'Histoire réserve parfois à ceux qui s'acharnent à vouloir en déceler tous les secrets.

« OPÉRATION BRAVO »

Autres lieux, autre épave, autres aventures. Dans *L'Or des abysses*, la caméra de Karel Prokop suit pas à pas les étapes de l'« Opération bravo », mission ultraconfidentielle de l'Ifremer (Institut français pour la recherche et l'exploitation de la mer), également confiée à Robert Stenuit et destinée à remonter 14 tonnes de lingots d'argent gisant

par 2 600 mètres de fond dans l'épave du *John-Barry*, coulé en mer d'Oman en 1944.

Compte tenu de la profondeur à atteindre, cette expédition, comme quelques autres évoquées dans ce document, a nécessité des moyens techniques et financiers colossaux. Finis les aventuriers aux gros bras et les érudits farfelus! Aux archéologues et aux chercheurs de trésors de tous poils s'associent aujourd'hui les scientifiques mais aussi les banques et les multinationales! Place à la chasse au trésor du XXI^e siècle.

Il s'agit maintenant d'une véri-

table industrie qui intéresse aussi bien certains grands investisseurs internationaux que les compagnies d'extraction minière et pétrolière, soucieuses de diversification après les chocs pétroliers successifs. Dans ces conditions, en dépit du nombre élevé des épaves à travers le monde, la décision de monter une expédition est fonction de la rentabilité qu'on en escompte. Pourtant, si une chose ne change pas, c'est bien l'émerveillement de l'équipage – « même sans pourcentage, tous succombent à la frénésie de l'or ». Quant à la nature, défiée par la technique et les machines, elle demeure souveraine. L'explosif ne suffit pas toujours à éventrer les cales des épaves. La pression est telle qu'elle annule presque complètement le souffle de l'explosion.

Ces deux films aux images magnifiques sont, bien plus qu'une invitation à l'exotisme, un appel à la réflexion sur la portée et le sens d'un combat, forcément inégal, entre les « découvreurs », en proie à leur fièvre, et la nature, intraitable. En fin de soirée, le téléspectateur pourra plonger avec délice dans la tradition du grand film d'aventures hollywoodien, avec *L'Ile au trésor*, l'adaptation du roman de Robert Louis Stevenson, réalisée en 1934 par Victor Fleming. Contraste de la fiction d'hier et de la réalité d'aujourd'hui...

Raphaël Eulry

★ « La Chasse aux trésors », Arte, dimanche 22 septembre à 20 h 45.