

15h25 - France 5

Documentaire: "A la poursuite des dieux engloutis".

# Travail de fond

La périlleuse recherche sous-marine d'un trésor archéologique.



Robert Sténuit/France 5

Une statue du Champa extraite de l'épave du « Mékong » au large des côtes somaliennes.

Septembre 1995. Dans une zone où la vie d'un homme ne vaut pas plus que le prix de la balle qui le tue, le « Scorpio », un vieux cargo rouillé reconverti dans la recherche et la récupération d'épaves, s'approche des côtes désertiques du nord de la Somalie. A son bord, Robert Sténuit, chercheur de trésors de renommée internationale, et son équipage de marins, plongeurs et cinéastes protégés par des militaires armés jusqu'aux dents. Partis de Djibouti, ils sont à la recherche d'une cargaison de statues exceptionnelles en provenance du Champa, un royaume du Vietnam qui exista du <sup>ii</sup> siècle jusqu'à la fin du <sup>xvii</sup> avant d'être anéanti par les Khmers et les Vietnamiens. Ces pièces, destinées au Musée de Lyon, furent rassemblées en 1877 dans l'ex-Indochine française par Albert Morice, un médecin colonial passionné d'archéologie. Mais le « Mékong », un vapeur de luxe, fleuron

des Messageries maritimes françaises, qui les transporte fait naufrage dans le golfe d'Aden, au large de la Somalie aujourd'hui touchée par la famine, la corruption et la guerre entre factions et tribus.

Convaincus du bien-fondé des recherches de Sténuit, des millionnaires américains vont jouer leur fortune, et des hommes leur vie, pour retrouver l'épave du « Mékong ». Ce documentaire remarquablement filmé raconte une odyssée qui n'est pas sans danger. Le suspense est au rendez-vous de ce film passionnant qui suit la quête obstinée de Sténuit, révélant les doutes et les inquiétudes, les menaces des chefs de guerre, les épuisantes et difficiles recherches sous-marines jusqu'à ce que les dieux des Chams retrouvent enfin la lumière du soleil.

■ André Delacroix

Réalisation: Karel Procop.

Production: La Sept Arte/ Constance Films.



15h25 - France 5

Documentaire: "A la poursuite des dieux engloutis".

## Travail de fond

La périlleuse recherche sous-marine d'un trésor archéologique.



Robert Stenuit/France 5

Une statue du Champa extraite de l'épave du «Mékong» au large des côtes somaliennes.

Septembre 1995. Dans une zone où la vie d'un homme ne vaut pas plus que le prix de la balle qui le tue, le « Scorpio », un vieux cargo rouillé reconverti dans la recherche et la récupération d'épaves, s'approche des côtes désertiques du nord de la Somalie. A son bord, Robert Stenuit, chercheur de trésors de renommée internationale, et son équipage de marins, plongeurs et cinéastes protégés par des militaires armés jusqu'aux dents. Partis de Djibouti, ils sont à la recherche d'une cargaison de statues exceptionnelles en provenance du Champa, un royaume du Vietnam qui exista du II<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> avant d'être anéanti par les Khmers et les Vietnamiens. Ces pièces, destinées au Musée de Lyon, furent rassemblées en 1877 dans l'ex-Indochine française par Albert Morice, un médecin colonial passionné d'archéologie. Mais le « Mékong », un vapour de luxe, fleuron

des Messageries maritimes françaises, qui les transporte fait naufrage dans le golfe d'Aden, au large de la Somalie aujourd'hui touchée par la famine, la corruption et la guerre entre factions et tribus.

Convaincus du bien-fondé des recherches de Stenuit, des millionnaires américains vont jouer leur fortune, et des hommes leur vie, pour retrouver l'épave du « Mékong ». Ce documentaire remarquablement filmé raconte une odyssée qui n'est pas sans danger. Le suspense est au rendez-vous de ce film passionnant qui suit la quête obstinée de Stenuit, révélant les doutes et les inquiétudes, les menaces des chefs de guerre, les épuisantes et difficiles recherches sous-marines jusqu'à ce que les dieux des Chams retrouvent enfin la lumière du soleil.

■ André Delacroix

Réalisation: Karel Procop.

Production: La Sept Arte/ Constance Films.

23h05 - France 3

Série documentaire. "Strip-tease": "Le Rêve d'Odile".

## Un rêve passe

A 52 ans, Odile voudrait s'installer à Rome. Mais sa famille résiste.

Odile est manageuse du département «affaires européennes» au sein d'une administration française. Quand elle s'ennuie, pendant les réunions, elle se console en pensant «s'ils savaient quelle petite culotte je porte!». Odile a aussi un mari et deux charmants ados: Fabien, à qui il faut envoyer un SMS pour qu'il quitte sa chambre, Floran, qui trouve Prague artificielle, ce qui fait soupirer Odile: «Tu n'aurais pas dû lire "la Nausée", de Sartre, avant d'y aller venir en week-end.». A la piscine, Odile rêve d'un bel amant italien. Au resto, elle parle ma-



Odile ou l'envie de ficher le camp en Italie et de changer de vie.

quillage et soutifs. Odile interroge un collègue: «A 52 ans, je suis au maximum de mes primes, si je me fais muter à Nice, est-ce que je les perds?» En tout lieu, Odile caresse un rêve: se faire muter à Rome pour trois ans. Nice serait une solution de repli. De déjeuners en minicrises de nerfs auprès de son mari pour qu'il affirme son autorité sur leurs fils, Odile soupèse son rêve mais elle devra l'abandonner, devant la désapprobation des siens. «Rome, ce sera dans une autre vie», soupire-t-elle.

■ Lisa Telfizian

17h00 - Canal +

Documentaire: "Sur le territoire des diables".

## Infernal marsupial

Présentation d'un curieux animal bruyant et fort en gueule.

Appelé « le sarcophile satanique », ce marsupial aux grosses pattes griffues, aux oreilles de cochon et au regard brillant, est un acteur de premier plan dans cette

île du sud de l'Australie qui lui a donné son nom. Le diable de Tasmanie, doux avec les membres de son espèce, est connu pour son comportement agressif lorsqu'il se

nourrit, pour son langage corporel et ses feulements qui lui servent à établir la hiérarchie dans un groupe. Il n'a pas de réel ennemi, c'est un animal timide et sauvage.

David Royle l'a suivi caméra au poing. Effronté, chapeleur, cet insatiable carnivore est fort en gueule: on le verra brailler en toutes circonstances et broyer tout ce qui

passé à portée de ses crocs. C'est néanmoins l'un des rares marsupiaux carnivores à pouvoir être domestiqué. Menacé d'extinction, il s'est parfaitement adapté à l'élevage et se reproduit sans problème en captivité. Les images de naissance et de croissance in vivo des bébés sont exceptionnelles.

■ Geneviève Meunier