

Alerte au pillage des royaumes de Saba

DOCUMENTAIRE

Karel Prokop (Fr., 2006).

Au nord du Yémen, à la frontière avec l'Arabie saoudite, se trouvent les vestiges de l'antique royaume de Saba, datant du IX^e au VII^e siècle avant notre ère. Un trésor qui fait l'objet de multiples trafics.

Les populations locales, au fait de la valeur scientifique et financière de ces vestiges, estiment qu'ils leur appartiennent, et la région, la plus pauvre d'un pays pauvre, est délaissée par le pouvoir central. Jusqu'à l'établissement de frontières fixes et fermées avec l'Arabie, les habitants vivaient de commerce et de trafics. Aujourd'hui, leur principale ressource



Cette statue passera par les ateliers de restauration du Louvre, avant de retourner au Musée national de Sanaa.

CONSTANCE FILMS

provient de ces fouilles illicités. Les prix peuvent atteindre des sommes élevées. A titre d'exemple, dans un catalogue de Sotheby's à New York, une statue était mise en vente à 25 000 ou 35 000 dollars.

Mais, du nord du Yémen aux souks de Sanaa, la capitale, puis aux salles des ventes occidentales, le commerce ne peut fructifier sans complicités de haut niveau. Le film de Karel Prokop suggère aussi que bijoux et statues voyagent par les valises diplomatiques. Comment un splendide trône en pierre, pesant 3 tonnes, a-t-il pu arriver chez un collectionneur genevois, interroge Rémy Audoin, archéologue français spécialisé, installé au Yémen, alors qu'il faut « une grue pour le soulever, un camion pour le transporter et un conteneur d'avion pour le faire voyager » ?

Au Musée national, à Sanaa, des salles sont prêtes pour recevoir les pièces exhumées, mais les popula-

tions du Nord posent leurs conditions. « *Le président ne répond pas à nos demandes* », assure un responsable local, tandis qu'un autre propose de créer des petits musées sur place.

Le film, acquis au point de vue de l'archéologie française, consacre une place excessive aux difficultés rencontrées pour tourner sur un sujet aussi sensible – au détriment d'un véritable regard sur les populations concernées. Les images permettent cependant d'admirer la beauté des vestiges du royaume anté-islamique de Saba, dont la richesse, acquise grâce au commerce de l'encens, a permis l'essor d'une civilisation artistique raffinée.

C. Ba