

Au cœur de Conrad

Documentaire trop marin sur un écrivain majeur.

«Un siècle d'écrivains: Conrad», documentaire. France 3, samedi, 0h.

Joseph Conrad détestait qu'on le considère comme «un écrivain de la mer». C'est malheureusement l'impression dominante que dégage ce numéro d'*Un siècle d'écrivains* consacré à l'auteur d'*Au cœur des ténèbres*, né

Polonais en Ukraine en 1857 et mort Britannique en Angleterre en 1924. Il est vrai que, dans sa jeunesse, Conrad a passé près de vingt ans sur les océans comme officier de

la marine marchande. Rentré au port pour de bon, il a puisé dans cette vie parfois aventureuse la matière première de nombreux romans (*le Nègre du Narcisse*, *Typhon...*) qui ont exprimé comme rarement cette «insondable cruauté de la mer» qui constitue «l'une de

ses plus stupéfiantes beautés». Karel Prokop consacre l'essentiel de son documentaire un brin monotone au récit de ces voyages, avec force images de matelots dans les hunes, houle déchainée, ciels d'orage et, en guise de «lecteur», un Bernard-Pierre Donnadiou qui surjoue les vieux loups de

mer. En adoptant une approche biographique aussi linéaire, le réalisateur en arrive à sous-estimer des romans majeurs de Conrad qui ont peu à voir avec le monde des océans et

beaucoup avec la puissance de l'imagination: le foisonnant *Nostromo*, sur une république d'Amérique centrale, ou le visionnaire *Sous les yeux de l'Occident*, consacré à l'anarchisme, sont ainsi expédiés en trente secondes ●



Józef Conrad Korzeniowski, alias Joseph Conrad.